

„EIN WUNDER,  
BITTER UND SÜSS ZUGLEICH!“  
VARIETY

„EIN FILM, DER PULSIERT  
UND LEUCHTET!“  
THE HOLLYWOOD REPORTER

„ANMUTIG, SUBTIL  
UND ZUTIEFST BERÜHREND!“  
SIGHT & SOUND

# SORRY ANGEL

EIN FILM VON **CHRISTOPHE HONORÉ**



VINCENT LACOSTE    PIERRE DELADONCHAMPS    DENIS PODALYDÈS

NOTES WISNIEWSKI    THOMAS GONZALEZ    CLÉMENT MÉTAYER    QUENTIN THÉBAULT    TRISTAN FAPPEL    SOPHIE LETOURNEUR    MARLÈNE SALDANA    LUCA MALINOWSKI    TRO VILEGA  
RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE HONORÉ    PRODUIT PAR PHILIPPE MARTIN, ERIC THOUVENIN    MONTÉ PAR RÉMY CHEVRIER    SCÉNARIO DE STÉPHANE MAILLASSON    COÉCRIT PAR PASCALE CHANAMBE    EN COLLABORATION AVEC GUILLAUME LE FRANZ    SONS PAR CHAMON, HYRONS    MONTAGE PAR JEAN-FRANÇOIS FOUVRIER    DÉCOR PAR MAXIME BARRAZ  
MUSIQUE PAR YANNIS PAVAZ    MONTAGE SON PAR CYRIL HOITZ    COIFFURE PAR ANTOINE TOULOUZ    MAQUILLAGE PAR CHRISTIAN LAMBERT    ASSISTANT À LA RÉALISATION CLAUDE MARTIN    LES FILMS PELLISSAS    DÉPÔT DE LA COPIE PAR SPARKL 44    CNC - 4 - ARTE FRANCE, CENTRE NATIONAL  
DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE    AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION BRETAGNE    EN PARTENARIAT AVEC CNC, L'ANACR    AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE L'UNION EUROPÉENNE PAR LE FOND EUROPÉEN DE COOPÉRATION À L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE    AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE PAR LE FOND EUROPÉEN DE COOPÉRATION À L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE    AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE PAR LE FOND EUROPÉEN DE COOPÉRATION À L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE    AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE PAR LE FOND EUROPÉEN DE COOPÉRATION À L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

artefrance.com    arte    canacine    cnc    europe    france 2    france 3    france 4    france 5    france 6    france 7    france 8    france 9    france 10    france 11    france 12    france 13    france 14    france 15    france 16    france 17    france 18    france 19    france 20    france 21    france 22    france 23    france 24    france 25    france 26    france 27    france 28    france 29    france 30    france 31    france 32    france 33    france 34    france 35    france 36    france 37    france 38    france 39    france 40    france 41    france 42    france 43    france 44    france 45    france 46    france 47    france 48    france 49    france 50    france 51    france 52    france 53    france 54    france 55    france 56    france 57    france 58    france 59    france 60    france 61    france 62    france 63    france 64    france 65    france 66    france 67    france 68    france 69    france 70    france 71    france 72    france 73    france 74    france 75    france 76    france 77    france 78    france 79    france 80    france 81    france 82    france 83    france 84    france 85    france 86    france 87    france 88    france 89    france 90    france 91    france 92    france 93    france 94    france 95    france 96    france 97    france 98    france 99    france 100

Ihr findet den Trailer auch auf [YOUTUBE >](#) und auf [VIMEO >](#)

## DER FILM

Paris, 1993. Der Schriftsteller Jacques ist Mitte 30, teilt sich das Sorgerecht für seinen kleinen Sohn Louis mit dessen leiblicher Mutter und versucht, sich das Leben nicht zu sehr von seiner HIV-Infektion diktieren zu lassen. Auf einer Lesung in der Bretagne lernt er den Nachwuchsfilmemacher Arthur kennen, der gerade beginnt, sich von den Fesseln der Provinz zu befreien. Arthur verliebt sich auf den ersten Blick in den geheimnisvollen Autor. Doch Jacques zögert, sich auf die Beziehung mit dem deutlich jüngeren Mann einzulassen. Auch weil er ahnt, dass ihnen dafür nicht mehr viel Zeit bleiben würde ...



Christophe Honoré zählt seit seinen Kritikerlieblingen „Meine Mutter“ (2004) und „Chanson der Liebe“ (2007) zu den aufregendsten europäischen Regisseuren seiner Generation. Sein neuer Film, der im Wettbewerb von Cannes uraufgeführt wurde, ist ein intimes und generationenübergreifendes Zeitstück über das Leben in der Pariser Bohème in der Hochphase der Aids-Krise. In den Hauptrollen glänzen mit Pierre Deladonchamps („Der Fremde am See“) und Vincent Lacoste („Jungs bleiben Jungs“, „Eden“) zwei Hoffnungsträger des jungen französischen Kinos. Ein zärtlicher und zutiefst berührender Film über körperliche und intellektuelle Verführung, übers Jungsein und Altwerden, über die große Liebe und den Mut, bis zuletzt seinen Gefühlen zu folgen.